

## IMPARA L'ARTE E METTILA DA PARTE

*L'arte non insegna niente, tranne il senso della vita.*

*(Henry Miller)*

● Giuliana Santoro

| HSLU



Giuliana Santoro, laureata in Lettere classiche, insegna Italiano come lingua straniera al centro linguistico della

Hochschule Luzern e nelle scuole medie del canton Uri.

Possiamo cominciare una lezione sull'arte in mille modi diversi, confortati dal motto di Miller e rafforzati dai risultati della pratica didattica, che mostra come le grandi opere dell'uomo riescano a toccare le corde più intime dei discenti di ogni livello, emozionandoli e coinvolgendoli.

Con la loro capacità di parlare all'anima dell'osservatore i capolavori dell'arte - con tutto ciò che rientra in questa definizione dai confini elastici e sterminati - infatti si prestano bene come input per attività di produzione libera o guidata ma anche di comprensione orale e scritta: essi creano curiosità, suscitano domande universali e raramente lasciano indifferenti chi appoggia lo sguardo su di loro, facendo da specchio alle inquietudini, alle sensazioni e agli interrogativi di ciascuno.

Tra le tante declinazioni didattiche possibili presento qui l'attività "Ognuno di noi è un'opera d'arte" che coniuga gioco, movimento e produzione orale. L'attività è concepita per un livello A2 ed è adatta, per esempio, a fissare il presente indicativo, il presente progressivo o il passato prossimo, così come il lessico legato all'aspetto fisico o all'abbigliamento. Il materiale offre anche diverse possibilità di differenziazione e può essere utilizzato, previo un adeguamento delle domande e/o un approfondimento del lessico dell'arte, anche ai livelli più avanzati.

## ATTIVITÀ

### “Ognuno di noi è un’opera d’arte”

#### Fase a)

Ogni allievo/allieva riceve una scheda con le immagini di 12 capolavori dell’arte (materiale 1). Su ogni immagine è riportato il titolo dell’opera e il nome di chi l’ha realizzata: entrambe queste informazioni sono un tabù, perché non possono essere nominate se non alla fine del gioco, come conferma.

#### Fase b)

Uno alla volta gli allievi e le allieve vanno dall’insegnante, che attacca loro sulla fronte (o sulla schiena) una delle 12 immagini, “calandoli” così dentro un capolavoro dell’arte.

#### Fase c)

Appena tutti sono pronti (e naturalmente ignari del capolavoro che rappresentano) l’insegnante chiede agli allievi di alzarsi e di trovare un nuovo partner. A quel punto l’insegnante mette su della musica: mentre le note scorrono, gli apprendenti si fanno reciprocamente il maggior numero possibile di domande alle quali si può rispondere solo sì o no.

#### Fase d)

Quando la musica si interrompe i discenti devono dire in quale opera si trovano, esclamando per es. “Sono Monna Lisa!” / “Mi trovo nel Canal Grande di Venezia!” “Sono nel Bacio di Hayez”.

Il gioco procede velocemente e si può ripetere a piacimento: ogni volta l’allievo/l’allieva andrà dall’insegnante per ricevere una nuova identità e replicare l’attività.

Nota: Si consiglia di stabilire in anticipo le domande permesse, scrivendole alla lavagna o sul foglio 1: le domande varieranno a seconda del livello della classe, della grammatica e del vocabolario che si intende esercitare. Nel box in basso si trova una selezione di domande adatte ai livelli A1 e A2.

#### BOX DOMANDE A1:

Dove sono?  
Sono una donna o un uomo?  
Con chi sono?  
Cosa faccio?  
Ho qualcosa in mano?  
Che animale mi piace?  
Cosa mi piace fare secondo te?

#### BOX DOMANDE A2:

Come sono vestito/-a?  
Cosa sto facendo?  
A cosa sto pensando?  
Che aspetto ho?  
Come sono i miei capelli?  
Cosa ho fatto ieri?

## Estensione dell'attività

### 1: "A noi la parola!"

L'attività "A noi la parola!" è pensata per il livello A2, ma si presta bene anche per i livelli B1-B2.

L'insegnante prepara un booklet con le immagini ingrandite dei 12 quadri e ne dà uno a ogni coppia di allievi.

- a) Gli apprendenti scelgono i loro tre quadri preferiti e li ritagliano dal booklet.
- b) Il compito ora è quello di dare la parola ai protagonisti dei tre quadri scelti, scrivendo un fumetto nello stile di un meme.
- c) Come preparazione alla fase di scrittura l'insegnante dà l'istruzione di andare sul sito <https://www.facebook.com/seiquadripotesseroparlare/photos/> e di leggere i pensieri che Stefano Guerrera ha messo in bocca ai protagonisti di tantissime opere d'arte. La consegna può essere per es. quella di leggere e analizzare almeno cinque quadri prima di creare il fumetto delle proprie opere.
- c) Dopo aver letto almeno 5 meme, la coppia di allievi crea i propri fumetti nei tre fogli contenenti le opere d'arte e li attacca alla lavagna o sulle pareti dell'aula.
- d) Una volta che ogni coppia ha esposto in aula i propri quadri preferiti, dotati di parola, l'insegnante dà a ogni duo un blocchetto di post-it.
- e) La visita alla mostra dei capolavori parlanti può iniziare: dopo aver discusso, ogni coppia attacca su ogni singola opera (a parte sulle proprie) un post-it con un commento sul fumetto. Il commento può essere un singolo aggettivo, una frase esclamativa o affermativa a seconda del livello della classe e dell'aspetto linguistico su cui vuole porre l'accento l'insegnante. Un'altra possibilità è quella di far votare agli studenti il meme più ironico, quello più serio, quello più plausibile, più filosofico, ecc.



Ma caro....ci guardano tutti!

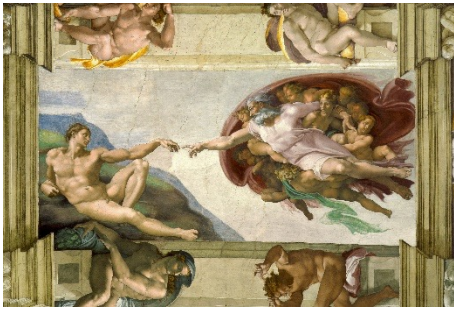
### 2: "Il David sei tu" (gioco di ruolo)

**Ruolo A:** Avete appena scoperto di avere la possibilità di parlare con il David di Michelangelo. Avete 10 minuti per preparare le domande che gli avete sempre voluto fare.

**Ruolo B:** Il chatbot GPT del David si è incagliato e dice solo sciocchezze. La direttrice della Galleria dell'Accademia di Firenze, Cecilia Hollberg, vi chiama chiedendo di sostituirlo: avete 10 minuti per scoprire tutto ciò che potete sul David e rispondere così alle domande dei fan in chat.

<https://www.galleriaaccademiafirenze.it/opere/david-michelangelo/>

Foglio 1



La creazione di Adamo,  
Michelangelo



Allegoria della retorica,  
Artemisia Gentileschi



Veduta del palazzo ducale,  
Canaletto



La Venere di Urbino,  
Tiziano



Il bacio,  
Francesco Hayez



La nascita di Venere,  
Sandro Botticelli



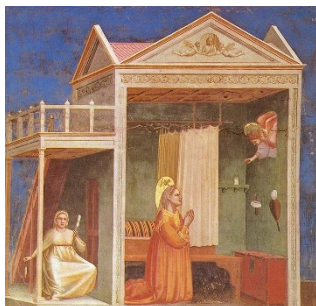
Doppio ritratto dei duchi di Urbino,  
Piero della Francesca



Monna Lisa,  
Leonardo da Vinci



L'ultima cena,  
Leonardo da Vinci



L'Annunciazione,  
Giotto



La dama con l'ermellino,  
Leonardo da Vinci



Il Quarto Stato,  
Pellizza da Volpedo

N.B. Tutte le immagini usate nella scheda sono libere da diritti (Public domain, via Wikimedia Commons)