

SMILE

## PAVILLON LE CORBUSIER ZURICH

Le Pavillon Le Corbusier, sur les rives du Lac de Zurich, a de quoi éveiller les imaginations des petits comme des grands. Conçu par Le Corbusier sous l'impulsion de Heidi Weber, chaque ligne, chaque couleur, chaque meuble, chaque dessin de ce Pavillon exceptionnel allie sobriété et élégance – et donne l'occasion aux hôtes du musée d'échanger à bâtons rompus sur leurs goûts, leur maison idéale ou sur l'histoire de l'architecture et du design.

● Karine Lichtenauer

### Public cible

Élèves de Français Langue étrangère (FLE)

Activités du degré primaire au degré secondaire II – (A1 – B2)

### Liens curriculaires

- Domaine des arts (activités créatrices et manuelles; arts visuels) / bildnerisches Gestalten; technisches Gestalten
- Sciences humaines et sociales / Räume, Zeiten, Gesellschaften

### Sur le padlet

La section consacrée au Pavillon Le Corbusier sur le [padlet SMILE](#) comprend notamment

- un accès facile au site du Pavillon Le Corbusier,
- un accès facile au matériel didactique du Pavillon Le Corbusier,
- des liens vers des sources de documents authentiques sur Le Corbusier (documents écrits, iconographiques, audios et vidéos)

## Activités avant la visite

### Activité 1 (p. 3): Formes et couleurs

Courte révision du vocabulaire  
Degré primaire ou secondaire I  
Adaptable à toutes les langues

### Activité 2 (p. 4) et 2bis (p. 10): Couleurs, émotions, atmosphères

Introduction du vocabulaire des émotions que les couleurs éveillent, réflexion sur l'effet des couleurs sur les émotions et les atmosphères, citations d'artistes sur les couleurs  
Degré secondaire I ou II – Degré primaire (2bis)  
Adaptable à toutes les langues, à condition de traduire le matériel didactique

### Activité 3 (p. 14): Préparation de la visite

Préparation de petites présentations à réaliser dans le musée  
Degré secondaire I ou II  
Adaptable à l'allemand et à l'anglais

## Activités pendant la visite

### Activité 4 (p. 15): Visite libre

Pour se laisser inspirer par les espaces, les formes et les couleurs  
Cette activité fait peu intervenir la langue cible  
Tous les degrés

### Activité 5: (p. 16): Tour guidé par les élèves

Présentation en équipe d'un aspect du Pavillon Le Corbusier  
Degré secondaire I ou II  
Adaptable à toutes les langues

### Activité 6 (p. 17): Les couleurs idéales

Choix de couleurs pour un appartement Le Corbusier et justification  
Cette activité fait peu intervenir la langue cible (préparation à l'activité 7)  
Tous les degrés

## Activités après la visite

### Activité 7 (p. 18): Expo tournante

Présentation du projet d'équipe « nos couleurs idéales »  
Tous les degrés  
Adaptable à toutes les langues

### Activité 8 (p. 18): Réflexions sur la visite

Retour sur la séquence  
Propositions pour les degrés primaire et secondaire

### Activité 9, 10.... (p. 19): Extensions

Quelques idées de thèmes en lien avec le Pavillon Le Corbusier pour développer d'autres séquences ou approfondir avec des débats et des essais.

# Activité 1 : Formes et couleurs

**Contenus :** Comprendre et nommer les formes et les couleurs

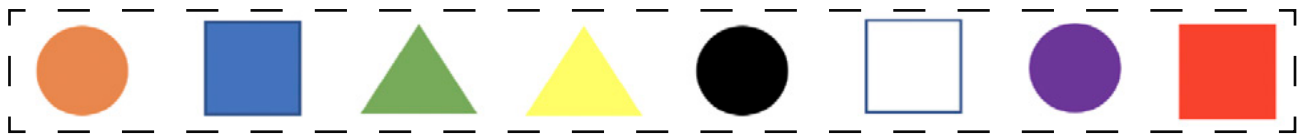
**Matériel :** projecteur (ou tableau blanc avec marqueurs de couleurs); une feuille et des crayons de couleur pour tous les élèves; fiches élèves

L'activité suppose que les couleurs (rouge, orange, jaune, vert, bleu, violet, marron blanc, gris, noir) et les formes (carré, triangle, cercle) ont été introduites. Les parallélismes avec les autres langues des élèves peuvent aider à la mémorisation.

Dans un premier temps, l'enseignant-e dicte une série de formes, associées à une couleur. Les élèves les dessinent. Un support langagier peut être inscrit au tableau pour introduire ou renforcer des constructions telles que « D'abord, il y a ... ; Ensuite, il y a ... » ou encore « En premier, vous dessinez ... ; En deuxième, vous faites ... ; La troisième forme, c'est ... ».

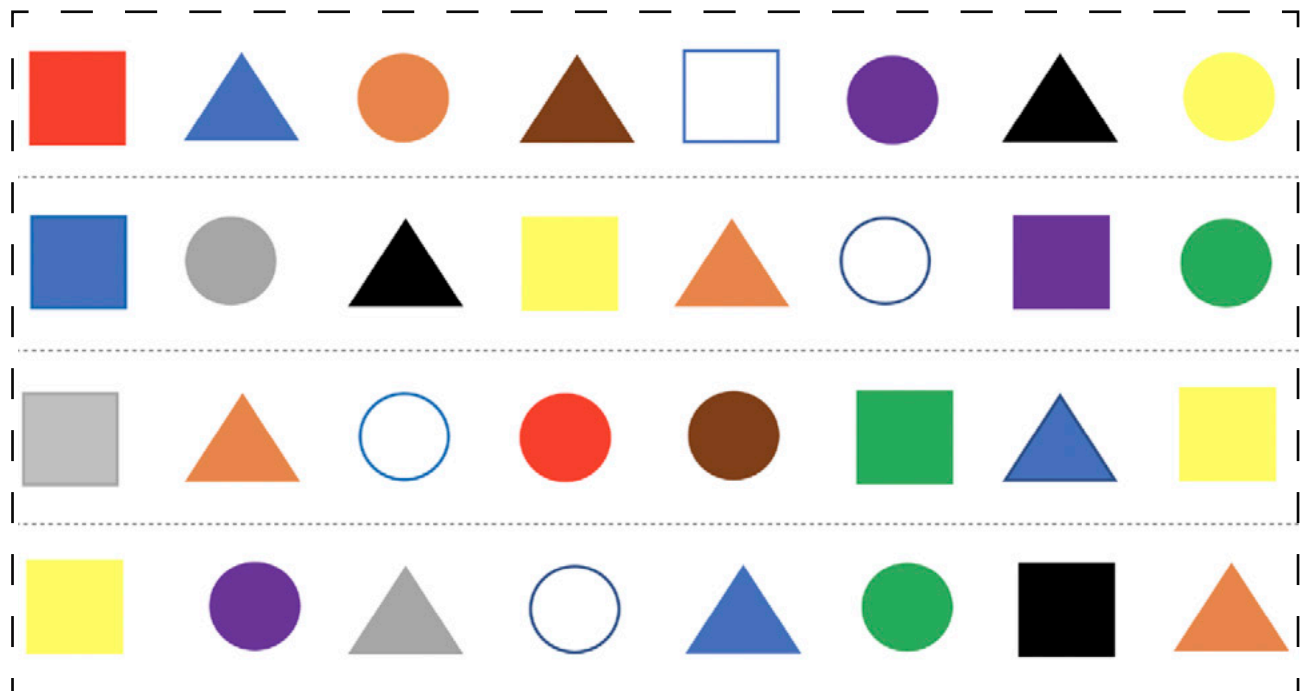
Les élèves vérifient ensuite ce qu'ils ont bien compris ou non, en comparant leurs dessins à celui projeté au tableau.

## Fiche enseignant-e 1



Dans un deuxième temps, les élèves jouent par groupes de 4. Chaque élève reçoit une rangée de formes associées à une couleur (fiche élèves 2). Un élève dicte sa rangée et les trois autres dessinent. Les élèves comptent le nombre de formes/couleurs justes. Qui a gagné ?

## Fiche élèves 1 (à découper)



Ce jeu peut être réalisé à la fin de l'heure. L'enseignant-e dicte une rangée. Ceux et celles qui ont toutes les formes/couleurs justes peuvent ranger leurs affaires et sortir de classe. L'enseignant-e dicte la 2ème rangée, etc.

**Contenus:** Le lien entre couleurs et émotions / atmosphères

Cette activité est composée de plusieurs modules, combinables entre eux.

- **Fiche enseignant-e 2 et support langagier (p. 5)**

Remue-méninges pour une entrée en matière

L'enseignant-e s'assure que les élèves comprennent bien les termes du support langagier (p. 5, à adapter en fonction du niveau des élèves). Il-elle distribue aux élèves une sélection de plusieurs œuvres modernes, figuratives ou non, dans lesquelles les couleurs créent des atmosphères différentes. Des magazines, des bandes dessinées ou des livres illustrés de la bibliothèque de l'établissement peuvent aussi servir de base aux réflexions des élèves. Voir aussi les aquarelles d'Alessandro Sanna sur le [Padlet](#).

- **Fiche élève 2 (p.6)**

Les élèves observent les illustrations distribuées et complètent par deux la Fiche élève 2 à l'aide du support langagier.

- **Fiche élèves 3 (p. 7 & 8)**

Repérage d'informations dans des citations d'artistes sur les couleurs, en plusieurs langues (DE, EN, FR). Les élèves répondent aux questions et s'expliquent mutuellement les indices qui les ont mis sur la voie de la réponse.

*Solutions : A6 W. Kandinsky ; B2 G. O'Keefe ; C9 R. Frank ; D5 C. Dior ; E4 K. Haring ; F7 J. Le Carré ; G3 M. De Chazal ; H8 A. Maggauer-Kirsche ; I1 F. Marc ; J10 T. Swift.*

- **Fiche élèves 4 (p. 9)**

Les élèves complètent un tableau qui met en regard leurs associations (issues de la Fiche élèves 2) et celles des artistes (Fiche élèves 3). Que remarquent-ils quand ils comparent les résultats?

- **Un avis justifié sur les goûts et les couleurs**

Au secondaire, les élèves sont généralement en mesure de décrire une pièce d'habitation ou tout autre lieu. L'enseignant-e peut donc leur demander de choisir une pièce qu'ils aiment, un lieu qu'ils affectionnent pour indiquer les couleurs dominantes et comment ils se sentent dans cette pièce.

Après une courte réflexion, les élèves échangent par deux ou trois. Pour cela, il peut être important d'introduire les mots suivants : *clair, foncé, vif, pastel*.

Dans un document interactif, ils peuvent ensuite indiquer des couleurs évoquées et ce qu'elles leur inspirent pour quelle utilisation, par exemple :

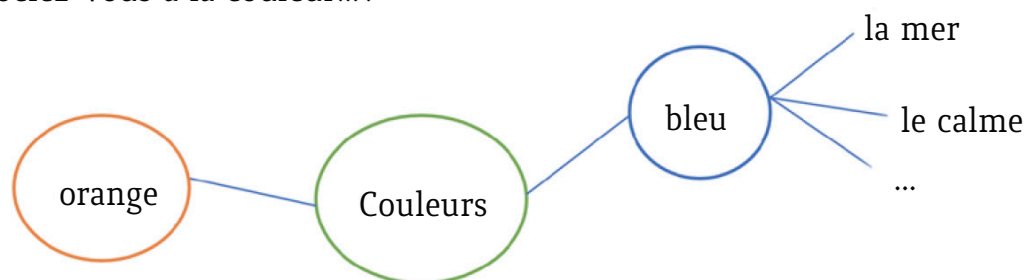
Bleu-gris	le calme, la sérénité (pour la chambre, les vêtements)
Gris	l'ennui, la pluie (pour passer inaperçu)

Une discussion des résultats peut ensuite avoir lieu en plénière.

- **Extensions**

De nombreuses activités passionnantes sont envisageables pour le secondaire en faisant intervenir la théorie des couleurs, le symbolisme des couleurs suivant les lieux et les époques (le blanc symbolisant la mort ou la pureté, le vert l'espoir ou le ridicule, etc.). Voir les ressources sur le [padlet SMILE](#).

Qu'associez-vous à la couleur...?



La neige est blanche.

C'est jaune comme le soleil.

Vert, c'est la couleur de l'herbe.

Le jaune, c'est joyeux. Le gris, c'est triste.

Le bleu me fait penser au ciel / à la mer.

Le blanc évoque ...

Le rouge inspire ...

Le noir symbolise ...

Pour moi, le violet est la couleur du ... / de la ...

J'associe le calme au tableau vert et au tableau bleu.

Le tableau jaune est joyeux.

Le gris dans ce tableau me fait penser à ...

Je trouve le tableau violet moderne, mais trop sombre. C'est triste.

Moi, en revanche, je trouve l'image ...

Moi aussi, le tableau m'inspire un sentiment de ...

Le tableau vert a une atmosphère ...

Le jaune est lumineux. Il donne au tableau une atmosphère ...

Sur cette image, le rouge donne plutôt une impression de ...

Le bleu clair est ..., mais le bleu foncé est plus ...

Par deux, regardez les illustrations et notez les impressions, les émotions ou les atmosphères qu'elle évoquent pour vous. Notez aussi la couleur qui les évoque.

Notez tous les mots, même si vous n'êtes pas d'accord!

Exemple:     *Paysage gris: humide, la tristesse, ...*

Quelles images et quelles couleurs associez-vous aux termes ci-dessous.

Vous pouvez donner plusieurs réponses et ajouter des termes!

La chaleur:

Le froid:

Le calme:

L'énergie:

La violence:

La douceur:

La tristesse:

La joie:

La colère:

L'espoir:

La nature:

La légèreté:

Le mystère:

L'élégance:

La discrétion:

....

**Lis les citations (1 – 10) et réponds aux questions (A – J).**

1. Blau ist das männliche Prinzip, herb und geistig. Gelb ist das weibliche Prinzip, sanft, heiter und sinnlich. Rot die Materie, schwer und brutal und stets die Farbe, die von den anderen Farben bekämpft werden muß.

*Franz Marc (1880 - 1916), deutscher Maler und Grafiker*

2. Sun-bleached bones were most wonderful against the blue – that blue that will always be there as it is now after all man's destruction is finished.

*Georgia O'Keeffe (1887 – 1986), American painter*

3. Le gris est le cendrier du soleil.

*Malcolm De Chazal (1902 – 1981), peintre, poète et écrivain mauricien*

4. Red is one of the strongest colors, it's blood, it has a power with the eye. That's why traffic lights are red I guess, and stop signs as well... In fact I use red in all of my paintings.

*Keith Haring (1958 – 1990), American painter*

5. Le blanc est pur, simple et se marie avec tout.

*Christian Dior (1905 – 1957), grand couturier français*

6. Je tiefer das Blau wird, desto tiefer ruft es den Menschen in das Unendliche, weckt in ihm die Sehnsucht nach Reinem und schließlich Übersinnlichem. Es ist die Farbe des Himmels.

*Wassily Kandinsky (1866 – 1944), russischer Maler*

7. During the Cold War, we lived in coded times when it wasn't easy and there were shades of grey and ambiguity.

*John le Carré (1931 – 2020), British and Irish author*

8. Die Hoffnung ist so grün, weil es keinen Winter darin gibt.

*Anke Maggauer-Kirsche (\*1948), deutsche Lyrikerin und Aphoristikerin, lebt in der Schweiz*

9. Black and white are the colors of photography. To me they symbolize the alternatives of hope and despair to which mankind is forever subjected.

*Robert Frank (1924 – 2019), Swiss-American photographer and documentary filmmaker*

10. Red is such an interesting color to correlate with emotion, because it's on both ends of the spectrum. On one end you have happiness, falling in love, infatuation with someone, passion, all that. On the other end, you've got obsession, jealousy, danger, fear, anger and frustration.

*Taylor Swift (\*1989), American singer*

**Observe les citations et réponds aux questions.**

- A) Qui associe le bleu à l'infini?
- B) Quelle peintre parle d'éternité?
- C) Quel photographe associe des émotions extrêmes au noir et blanc?
- D) Qui pense que le blanc va avec toutes les autres couleurs?
- E) Quel peintre utilise toujours la couleur rouge?
- F) Pour quel écrivain le gris est-il le contraire de la clarté?
- G) Quel écrivain dit que le soleil fume?
- H) Quelle poétesse associe le vert au printemps?
- I) Quel peintre fait état de ses préjugés sur les rôles homme/femme?
- J) Qui pense que le rouge est une couleur ambiguë?

Quelle est ta citation préférée? Montre-la à ton voisin ou ta voisine!

Connais-tu les auteurs des citations? Explique à ton voisin ou ta voisine ce que tu sais d'eux.

	Associations dans les citations (avec nom de l'auteur-e)	Associations personnelles
<b>Rouge</b>		
<b>Bleu</b>		
<b>Jaune</b>		
<b>Vert</b>		
<b>Blanc</b>		
<b>Gris</b>		
<b>Noir</b>		
<b>Gris-bleu</b>		Le calme, la sérénité
...		

**Contenus:** Le lien entre couleurs et émotions / atmosphères

- Entrée en matière: **Fiche enseignant-e 2 (p. 5)**
- **Fiches élève 3 & 4 (p. 7-8 & 9)**  
Au primaire, les élèves repèrent dans les citations de la Fiche élève 3 les couleurs et les mots qu'ils connaissent, sans répondre aux questions de compréhension. Les différentes langues leur permettront de trouver quelques associations, d'autant plus si une correction en plénière met en évidence des mots reconnus par le biais des langues d'héritage des élèves.
- Les élèves ajoutent les émotions et atmosphères correspondant aux couleurs dans la fiche élève 4. Ils comparent ces résultats à leur carte mentale et/ou à la fiche élèves 2. Que remarquent-ils?
- Sondages tournants

### *Sondages tournants*

- **Fiche élève 5 (p. 11)**  
Préparation de ses propres réponses aux sondages.
- **Fiche enseignant-e 3 et préparation des questions**  
Les élèves se mettent par deux. Chaque binôme reçoit une question (voir la Fiche enseignant-e 3), à laquelle il va devoir trouver la réponse lors du sondage tournant. Les élèves cherchent en binôme une solution et la note. Ils créent chacun leur «feuille de note».
- **Organisation des tours du sondage**  
Un élève de chaque binôme vient au tableau. Ces élèves se mettent en rond et regardent vers l'extérieur du cercle. Les 12 élèves encore assis se placent face à leur binôme.
- **Sondage**  
Les élèves se posent leur question mutuellement et note la réponse de leur interlocuteur-trice sur leur «feuille de note». Quand tous les binômes ont terminé, l'enseignant-e donne le signal au cercle extérieur de se décaler vers la gauche. Les élèves s'interviewent mutuellement et notent les réponses. L'opération se répète jusqu'à ce que les binômes soient de nouveau face à face.
- **Préparation de la présentation**  
Les binômes mettent leurs réponses en commun et préparent leur présentation de la réponse (résultat du sondage à questions multiples) en s'aidant de la Fiche élèves 6.
- **Présentations et Fiche élève 6 (p. 13)**  
Pendant les présentations, les élèves complètent la Fiche élève 6.

**Choisis trois couleurs que tu aimes et explique pourquoi.**

Avec l'encadré, c'est plus facile!

*Exemple : J'aime le jaune parce que c'est gai.  
C'est la couleur du soleil et de l'été.*

• ...

• ...

• ...

J'aime le .... parce que c'est ....  
beau, calme, froid, gai, etc.

J'aime le .... parce que c'est la couleur ....  
du ciel, de la nature, de mon chat, etc.  
du calme, de l'énergie, de la colère, etc.  
de l'espoir

Regarde dans ton dictionnaire et trouve les mots pour  
ta couleur!

Ajoute tes mots aux exemples.

**Exemples de questions pour 12 binômes :**

1. Quelles couleurs sont associées à *beau / belle* ?
2. Quelle est la couleur nommée le plus souvent ?
3. Quelles couleurs ne sont pas nommées ?
4. Quels mots nouveaux sont faciles à comprendre ?
5. Quels adjectifs sont associés à *bleu* ?
6. Est-ce que qu'il y a plus de couleurs préférées chaudes (jaune, orange, rouge), froides (bleu, vert, violet) ou neutres ?
7. À quels objets sont comparées les couleurs ?
8. À quels animaux sont comparées les couleurs ?
9. Quels adjectifs sont associés à *vert* ?
10. Pour quelles raisons le *noir* est-il nommé ?
11. Quels mots nouveaux vous ont plu ?
12. Quels adjectifs sont associés à *rouge* ?

**Questions aux élèves pour introduire l'activité**

Quelles questions pouvez-vous poser pour obtenir l'information ?

Comment pouvez-vous noter la réponse vite et facilement ?

*Exemple : « Quelles couleurs sont associées à beau / belle ? »*

1. « S'il-te-plaît, lis-moi tes phrases ! ».
2. Quand « beau / belle » est dit, je fais un trait à côté de la couleur. Ma feuille de note est une liste (colorée) des couleurs. Si j'ai oublié la couleur, je dis : « S'il-te-plaît, répète la couleur ! » ou « Quelle couleur ? »

1. Les couleurs associées à *beau / belle* sont .....
2. La couleur nommée le plus souvent est le .....
3. Les couleurs ....., ....., et ..... ne sont pas nommées.
4. Voici des mots nouveaux faciles à comprendre: ....., .....
5. Les adjectifs associés à *bleu* sont .....
6. Il y a plus de couleurs préférées .....
7. Les couleurs sont comparées à plusieurs objets: le ....., la ....., les .....
8. Les couleurs sont comparées à plusieurs animaux: le ....., la ....., les .....
9. Les adjectifs associés à *vert* sont .....
10. Le *noir* est nommé parce que c'est .....
11. J'aime / nous aimons ces mots nouveaux: .....
12. Les adjectifs associés à *rouge* sont .....

## Activité 3 : Préparation de la visite

**Contenus :** le site web du Pavillon Le Corbusier ; familiarisation avec les réflexions sur l'architecture ; préparation d'une présentation en vue de la visite guidée réalisée par les élèves (activité 5)

**Matériel :** Salle informatique

Le matériel mis à disposition sur le site du Pavillon Le Corbusier est très riche et permet de faire des activités variées : compréhension orale, compréhension des écrits – et naturellement toutes les tâches de médiation (production orale ou écrite) en lien avec ces documents.

- Les élèves se répartissent par équipes de 2 ou 3 élèves. Chaque équipe prépare une courte présentation de 3 à 5 minutes sur une pièce du Pavillon Le Corbusier, la façade, l'architecture en général, certains meubles... selon les catégories du *eGuide* (<https://eguide.pavillon-le-corbusier.ch>).

Les traductions en différentes langues (DE, EN, FR) aideront les élèves à trouver les « bonnes traductions » pour leur présentation en langue étrangère.

La présentation peut être organisée ainsi :

- Description (pour appeler l'attention des autres élèves sur les éléments importants)
  - Fonction des éléments importants
  - Impressions suscitées
  - Question(s) à l'auditoire
- Les élèves préparent ensuite leur propre fiche de soutien de manière à faire la présentation sur la base de leurs notes, sans lire un texte rédigé à l'avance. L'étayage langagier ci-dessous (à adapter et compléter) peut être proposé aux élèves.
  - Les élèves s'entraînent en classe, dans leur équipe, à présenter leur « spécialité », en s'appuyant sur leurs notes et l'étayage langagier de l'activité 5.

### Décrire et situer

À droite, à gauche, en haut, en bas, au premier plan, au fond

À côté de, devant, derrière, sur, sous, au-dessus de, le long de, entre, parmi

Il y a, on trouve, ..... se trouve.....

Cela sert à ..... ; c'est pour ..... ; c'est utile à .....

Cela donne une impression de... ; cela rend l'atmosphère...

### Poser des questions aux autres élèves

Quel est / Quelle est ..... ? Quels sont / Quelle-s sont ..... ?

Comment trouvez-vous ..... ?

Qui pense que ..... ?

Est-ce que vous aimez ..... ?

**Contenu :** Découvrir le Pavillon Le Corbusier

**Matériel :** Chaque élève a de quoi écrire.

Les élèves déambulent librement dans le Pavillon Le Corbusier.

Cette activité fait peu intervenir la langue cible dans un premier temps. Pour favoriser une reprise en classe, on peut demander aux élèves de compléter la Fiche élève 7 :

### Fiche élève 7

#### **Mes notes au Pavillon Le Corbusier**

Pendant la visite, note ci-dessous :

deux ou trois choses (couleurs, formes, objets, etc.) que tu aimerais avoir chez toi

...

deux ou trois choses que tu ne souhaites pas avoir chez toi

...

deux ou trois choses qui t'ont marquées

...

deux ou trois choses que tu as apprises (sur la langue apprise, les couleurs, l'architecture, les meubles, etc.)

...

**Contenu :** Apprendre des faits sur le Pavillon Le Corbusier

**Matériel :** Notes élaborées par les élèves (activité 3); chaque élève a de quoi écrire.

Voir l'activité 3 (avant la visite) pour la préparation des interventions.

La classe se retrouve dans la salle d'exposition principale. Les élèves ayant préparé cette salle font leur présentation. Les élèves ayant préparé des objets de la pièce continuent – avant de passer à une autre salle, dans laquelle auront lieu d'autres présentations – et ainsi de suite jusqu'à ce que toutes les présentations soient réalisées.

Pour donner confiance aux élèves, des débuts de phrase peuvent être inscrits sur une grande feuille posée par terre dans le musée :

### **Je présente**

Bonjour, je vais vous parler de ...

Ici, nous nous trouvons dans ...

Il s'agit de ...

Le Corbusier voulait, cherchait ...

J'ai (bien, beaucoup) aimé ...

Ce que je n'aime pas (beaucoup, du tout), c'est ...

Laissez-moi vous poser une question.

Merci de votre attention!

Vous avez des questions?

Pendant le tour guidé, les élèves notent une information importante de chaque présentation.

Il est aussi possible que l'enseignant-e élicite auprès des élèves deux ou trois points importants de chaque présentation, en plénière.

Les élèves qui ne présentent pas doivent être invités à poser des questions de clarification le cas échéant.

Après les présentations, une courte discussion peut être engagée en demandant aux élèves les éléments qui leur ont plu, qui les ont inspirés – ou pas – et pour quelles raisons.

**Contenu :** Choisir les couleurs des différentes pièces de la maison

**Matériel :** matériel à disposition au Pavillon Le Corbusier; des modèles d'appartements (« Ausmalbogen Architektur ») disponibles sur le site du Pavillon Le Corbusier pour toute la classe; de quoi écrire pour chaque élève

Cette activité fait peu intervenir la langue cible. La suite de la tâche (activité 7) stimule la production orale ou écrite.

Les élèves, par équipes de 3 ou 4, choisissent ensemble les couleurs et colorent les meubles, les pièces et les murs de la maison. Ils peuvent aussi ajouter des meubles ou des éléments de décoration pour créer leur « maison idéale ».

Une fois les maisons idéales colorées, les équipes notent les décisions qu'ils ont prises et les raisons qui les ont menées à leur décision. Cette étape est nécessaire pour présenter leur maison idéale ou pour faire d'autres activités plus tard.

La distribution d'un support peut inciter les élèves à réaliser l'activité en français, par exemple :

### **Indiquer ses préférences**

Je préfère ...  
A mon avis, il vaut mieux...  
Et pourquoi pas le fauteuil ici?  
C'est mieux avec une fenêtre ici, non?  
Rouge? Non, plutôt bleu!

### **Interroger les autres**

De quelle couleur...?  
Pourquoi cette couleur?  
Où met-on...?  
On met la porte au milieu ou à droite?  
Qu'en penses-tu?  
Tu es sûr? Tu es sûre?  
On vote?

### **Ajouter des éléments**

Il faut ajouter...  
Il manque...  
Il faut encore...  
Nous avons oublié...  
On pourrait ajouter...

### **Parler des couleurs**

Ce bleu et ce vert vont bien / mal ensemble.  
Il y a un grand contraste.  
C'est trop triste, terne, vif, violent, chamarré, uni...  
Ce n'est pas assez clair, lumineux, apaisant, doux...

## Activité 7 : Activités après la visite

**Contenu :** Présenter (à l'oral ou à l'écrit) une maison aux couleurs idéales

**Matériel :** les modèles colorés (activité 6) accrochés en classe ou les diapos des élèves

Sur la base des maisons colorées dans l'activité 6 et des notes justifiant le choix des couleurs, les équipes préparent une présentation de trois minutes pour expliquer leurs choix, et, au secondaire, le type d'ambiance recherché et les associations couleurs-émotions qui les ont inspirés.

Quelques diapositives montrant les modèles colorés ou un poster peuvent servir de support aux présentations. Pendant la préparation, les élèves doivent se répartir la parole et préparer un support écrit avec des notes sur les informations à transmettre.

Pour rendre les présentations plus vivantes, une exposition tournante peut être efficace. Elle permet aussi à chaque équipe de faire toute la présentation au moins une fois : Les modèles colorés, composés pour chaque équipe de plusieurs pièces (« appartement » par la suite), sont accrochés en classe de manière que les appartements soient bien répartis dans toute la classe. L'enseignant-e forme à l'avance des groupes composés de membres d'équipes différentes. Chaque équipe se rend devant un appartement et l'élève qui l'a créé présente son concept de couleurs. L'enseignant-e interrompt les élèves au bout de quatre minutes et les élèves changent d'appartement, où une 2ème équipe fait sa présentation, et ainsi de suite.

### **Nous présentons notre maison idéale**

Voici...

La maison est bleue parce que...

Il y a une lampe jaune pour éclairer le coin de la pièce.

Nous avons choisi... pour (verbe) / parce que...

Nous avons préféré...

Nous avons décidé...

Nous n'étions pas d'accord et nous avons voté.

C'est plus pratique que... / C'est moins joli que...

C'est la même chose ; c'est pareil.

La maison / la pièce donne une impression...

## Activité 8 : Réflexion sur la visite

### **Retour sur la séquence**

A la fin du degré primaire ou au début du degré secondaire I, les élèves sont invités à répondre brièvement aux questions de la fiche élève 8, avant d'écrire un courriel pour raconter leur visite à un-e ami-e, par exemple d'une classe parallèle ou d'une classe d'échange. De petites interviews réciproques par deux peuvent faciliter le passage à l'écrit.

### Réponds aux questions.

1. As-tu aimé la visite du Pavillon Le Corbusier?
2. Quelle partie du Pavillon préfères-tu?
3. Quelle partie du Pavillon aimes-tu le moins?
4. Qu'as-tu appris?
5. Tu écris une lettre à un ami ou un correspondant (fille ou garçon) et tu lui racontes ta visite. Ces questions peuvent t'aider :
  - Où se trouve le Pavillon?
  - Quand y es-tu allé?
  - Avec qui as-tu visité le Pavillon?
  - La visite t'a-elle plu?
  - Qu'y avait-il au musée?
  - Qu'as-tu préféré?

J'ai aimé parce que ...

J'ai préféré .... parce que ...

Je n'ai pas aimé .... parce que ...

J'ai appris des mots : ...

J'ai appris que ....

Bonjour, / Salut,  
Hier, nous sommes allés ...  
Dans le musée, il y a ...  
Bises, / A bientôt,

Pour les élèves du secondaire, les élèves sont invités à rédiger une critique argumentée du musée. Les meilleures critiques pourront être publiées sur le blog de la classe.

Exigences possibles en termes de contenu :

- Introduction
- Brève présentation du musée
- Les éléments nouveaux, intéressants, surprenants, beaux
- Les éléments que vous n'avez pas aimés
- Les réflexions soulevées
- En conclusion, recommandation (ou non) de visiter le Pavillon

Au degré secondaire, les thèmes se prêtant à une extension de la séquence sont nombreux. Ils peuvent être introduits par des textes et des documents audios et donner lieu à des essais ou des débats. En voici quelques exemples :

- Prévalence des exigences esthétiques, fonctionnelles ou autres en architecture ?
- L'architecture dans le monde et dans l'histoire : des images se trouvent facilement sur internet. Après avoir été décrites, elles peuvent servir à définir des critères esthétiques et fonctionnels ; établir des liens entre modes de vie, connaissances techniques et architecture, etc.
- Qui était Le Corbusier ? Quelle a été son influence dans le monde ?
- Peut-on distinguer l'œuvre de l'homme ? (fascisme ; modulator conçu pour des personnes de 1,83 m. ; conception de la ville).
- Plus d'espace ou plus de meubles et d'objets ? Préférences personnelles et contraintes.

Des textes de Le Corbusier peuvent servir d'introduction, mais aussi le riche matériel à disposition sur le site du Pavillon Le Corbusier ainsi que sur les autres sites répertoriés dans le [padlet](#) (documents écrits, iconographiques, audios et vidéos).