

CASTELLINARIA

Castellinaria est une manifestation cinématographique internationale née à Bellinzona en 1988, dans le but de dévoiler aux jeunes une cinématographie internationale choisie pour ses qualités filmiques et expressives. Une cinématographie dans laquelle ils s'identifient et découvrent des réalités éloignées dans un esprit de compréhension et de volonté de rapprochement entre les peuples. Une attention particulière est réservée aux œuvres qui stimulent la connaissance réciproque entre les peuples et les cultures, sans exclure les films de qualité divertissants.

● Gino Buscaglia Castellinaria



Giornalista, critico cinematografico, per molti anni una delle voci della Radiotelevisione

Svizzera, Gino Buscaglia è Presidente del Festival del Cinema giovane di Bellinzona Castellinaria.

Il 25 novembre 2017 si è chiusa la 30.ma edizione di Castellinaria Festival Internazionale del Cinema Giovane Bellinzona. Un festival specializzato in cinema per ragazzi e ai ragazzi dedicato, che si è affermato e si è radicato solidamente nel territorio comunale, cantonale e nazionale grazie alla chiarezza del proprio principio d'identità e alla coerenza del suo operato. Fin dal suo atto costitutivo, infatti, si è legato programmaticamente con la Scuola di ogni ordine e grado, scegliendo di svolgersi in pieno anno scolastico e durante l'orario scolastico, e questo ne ha fatto da subito un festival dalle caratteristiche peculiari e profondamente diverso dai molti altri simili, sparsi in giro per l'Europa, che si svolgono prevalentemente d'estate. E poi la scelta di affidare esclusivamente a ragazzi il compito di giudicare i film in concorso. Scelte chiare e coraggiose, volte a offrire alla Scuola strumenti efficaci per la conoscenza del Cinema, cioè di quel mondo affascinante, coinvolgente e, grazie al suo potentissimo linguaggio, pervasivamente convincente. Nel corso degli anni, nonostante la cronica penuria di mezzi finanziari ma grazie

ad un volontariato convinto e ammirevole, il Festival è cresciuto, si è evoluto strutturandosi sempre meglio e sempre coerentemente con le proprie finalità statutarie. Ha ampliato e differenziato le proprie iniziative allargando il ventaglio di occasioni offerte ai giovani e anche a tutti coloro che dei giovani si occupano (genitori e docenti in primo luogo). I concorsi per lungometraggi sono diventati due organizzati per fasce d'età: il 6/15 e il 16/20, il primo con una giuria di quattordicenni preventivamente formati in un corso propedeutico al linguaggio cinematografico, e il secondo con una giuria di studenti all'ultimo anno di Scuola Superiore o al primo d'università e magari reduci dall'esperienza di "Cinema&Gioventù" al Festival di Locarno. I cortometraggi, che da sempre e ovunque nel mondo sono il primo banco di prova per i giovani che vogliono farlo il cinema e non solo vederlo, hanno trovato spazio a Castellinaria nel concorso "Castellincorto" dedicato alle opere di diploma delle Scuole di Cinema internazionali. I tre concorsi e la sezione dei "Fuori concorso" costituiscono il piatto forte del

Festival con gli ospiti – registi e attori – che si mettono a disposizione delle curiosità del giovane pubblico. Ma c'è anche un ricco “contorno”. E sono le ormai tradizionali mostre tematiche e gli ateliers sulle diverse e molteplici professioni che fanno parte del mondo del Cinema.

Mostre che – tanto per fare qualche esempio – si sono svolte in diversi luoghi a seconda della disponibilità o dell'opportunità, come nella sala del Patriziato, o in un salone di Castelgrande, o nell'atrio dell'Espocentro e hanno svelato l'arte di Bruno Bozzetto maestro dell'animazione, gli oggetti incredibili del pre-cinema, gli impensabili trucchi di maquillage, e molto altro ancora.

Gli ateliers sono stati e continuano ad essere i più diversi, ma tutti legati – ovviamente! – al mondo del cinema. Ogni anno un critico cinematografico di gran nome mette a disposizione dei giovani la propria esperienza professionale e li coinvolge in alcune esercitazioni pratiche, indicando così la via di una possibile professione. Con strumenti semplici e tanta pazienza si può imparare a fare dei cartoni animati. L'impiego del computer e delle più moderne tecnologie svelano come nascono gli effetti speciali e la pubblicità. Come nasce e come si costruisce una scenografia. E c'è ancora molto da scoprire.

La settimana festivaliera è sempre ricca, stimolante e con punte di giovanile effervescenza. Ma Castellinaria non si ferma lì. Da diversi anni a questa parte organizza tutta una serie di decentramenti sia su territorio cantonale, sia nazionale e oltre confine nella vicina Italia. Nel corso di tutto l'anno scolastico Castellinaria offre a scuole discoste da Bellinzona in Ticino, nei Cantoni di Neuchâtel, Giura, Grigioni, Basilea Campagna e nella vicina Lombardia una selezione di film ospitati al Festival nelle sue diverse sezioni, tutti accompagnati da un suo esperto, magari in compagnia di un regista, quando ciò sia possibile. Anche in questa attività permanente Castellinaria è un vero e proprio

“unicum” nel panorama dei Festival cinematografici.

Un altro aspetto non secondario del “modo d'essere” di Castellinaria è la sua apertura al nuovo al confronto e alla collaborazione. Ha partecipato all'atto fondativo di Cinéeducation, un'organizzazione nazionale che si prefigge di coordinare e armonizzare le diverse iniziative di carattere cinematografico ed educativo. Ha un rapporto stretto di collaborazione con il Locarno Festival, del quale – in un certo senso – prepara il pubblico futuro. Ha stabilito una serie di scambi di prodotti e anche di giurati con Fantoche, lo storico Festival svizzero del cinema d'animazione.

Castellinaria è una realtà. Finalmente è stato anche riconosciuto ufficialmente come “vero” festival internazionale dall'Ufficio federale della Cultura e dal Canton Ticino e, grazie al conseguente aumento del suo budget, può guardare avanti e costruire un futuro più solido.

Castellinaria è uno strumento, un prezioso chiavistello messo nelle mani di giovani che, aprendo le segrete porte del Cinema e del suo linguaggio saranno protagonisti della loro vita.

Castellinaria è uno strumento, un prezioso chiavistello messo nelle mani di giovani che, aprendo le segrete porte del Cinema e del suo linguaggio saranno protagonisti della loro vita.

I veri protagonisti di Castellinaria sono i giovani!

